

સાપ્ત સપ્તો રસિક વાર્તા,

ભાગ ૧ લો.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા

સુનીલાલ હરજીવિદ જ્ઞાની (ઈડર ખરોલી.)

જીવેશ્વાર ગાંધીશાસ્ત્રી (મતનાગર પેલેસ)

ચોપાટી મુંબઈ.

(પ્રત ૧૦૦૦)

આવૃત્તિ પહેલી.

સંવત. ૧૯૬૩. સન ૧૯૦૬.

“ધી મુન્નરાત પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ.”-અમદાવાદ.

કીંમત ચાર આના.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૭૫૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સુઝોધસિંહુ-સત્યસિંહુ

વિષય ૬ : ૩

સુખોદસિંહ અને સત્યસિંહ.

રસિક વાર્તા,

ભાગ ૧ લો.

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા

ચુનીલાલ હરગોવિંદ જ્યાની (ઈડર બગેલી.)

જવેરલાલ શંકરલાલ ચોકશી (રતનાગર પેલેસ.)

ચાપાટી મુંબઈ.

(પ્રત ૧૦૦૦)

આવૃત્તિ પહેલી.

સંવત. ૧૯૬૩. સને ૧૯૦૬.

“ ધી. ગુજરાત પ્રીન્ટિંગ પ્રેસ. ”—અમદાવાદ.

કિંમત ચાર આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
રામદેવદે
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-અંગ્રહ

૭૭૫૮

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अर्पण पत्रिका.

જાણપોર કસ્યાની પવિત્ર ભૂમીમાં જન્મ લેનાર ભગુભાઈ
રણુછોડજી નાયક આપ સંસ્કૃત અને વેદાંતથી પુર્ણ પ્રકાશીત
છો, વિદ્યાવિલાસી વીવેકસાગર દીક્ષ દરિયાવ દયાળુ છો, તેથી
હમાર અંતઃકરણ અતિ સંતોષ પામે છે. આપ સાહેબે
આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં 'સંસ્કૃત સાઃ વિવે-
ચન કરી લખ્યા પુસ્તકને દિપાયમાન કર્યું, તેથી
સુબોધસિંહ, અને સત્યસિંહનું જીવનચરિત્ર આ
નામનું લઘુ પુસ્તક આપને બેટ તરીકે
હમે અર્પણ કરીએ છીએ તે આપ
સાહેબ સ્વિકારી કૃતાર્થ કરશેજી.
એવી આ દાસોને આશા છે.

લી૦

ચુનીલાલ હરગોવિંદ જ્યાનો.

જવેરલાલ શંકરલાલ ચોકશી.

(મુખ્યાર્થ.)

સુબોધસિંહ અને સત્યસિંહ.

પ્રકરણ ૧ છું.

(આચીંતો અવાજ, અને સુબોધસિંહે એક બીનું
કરેલું રક્ષણ.)

હિંદુસ્તાનની પુર્વે સુબોધનગર કરીને શહેર હતું. તે શહેરની લંગાપ આશરે ચાર જોજનની હતી અને પહોળાપ છ જોજન હતી તે શહેરમાં એક લાખ કરતાં વધુ માણસની વસ્તી હતી. તે ગામની વચ્ચે એક મીનારો હતો તે ઇન્સાફનો મીનારો કહેવાતો હતો. પ્રજા સુખી છે કે દુઃખી તે સારી રીતે તપાસ ચાલતી હતી તે શહેરમાં મુન્સિફ રાજ રાજ્ય કરતો હતો તે સારો વિદ્વાન, ગુણીય અને ઇન્સાફી હતો. તે દરરોજ સાંજના ચાર વાગે લે મીનારામાં બેઠી ચરન્દારોને ઇન્સાફ આપતો હતો. તે શહેરની બહાર એક તળાવ હતું તે તળાવની શોભાનો કંઈ પારજ નહોતો તે તળાવની પાળે એકસોને આઠ દેવાલય હતાં. તે દેવાલયમાં રાજ તરફથી પુજાઓ કરવા માટે બ્રાહ્મણોને પગાર આપીને રાખેલા હતા. દર વરસે શીવ-રાત્રીને દહાડે જત્રા ભરાતી હતી તે જત્રા જોવા દશ બાર માઉના માણસો જોવા આવતા હતા. પાલખી, પલટણો તથા બ્રાહ્મણોના છોકરાઓના મોમાંથી રૂદ્રીયોના મંત્ર બોલાતા હતા અને વાજાના ધામધુમશ્રી વરઘોડો નીકળતો હતો. તે તળાવ પાસે એક બાગ હતો કે જેની શોભા અપરંપાર હતી. દરવાજાના નાકા ઉપર કુવારા ઉડતા હતાં; ત્યાંથી આગળ ચાલતાં મનપસંદ પડે એવાં સુંદર ઝાડો હતાં તેમાં કેજો તથા નાળીયેરીના ઝાડો પુષ્કળ હતાં, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં સારાં પુષ્પોનાં ઝાડો હતાં તેમાં ગુલાબ, ચંપો, કેવડો, મોગરો, ઝાવેલ, ચંબેલી, કેતકી વગેરે તરેહ તરેહના પુષ્પોનાં ઝાડોની આશ-પાસ બાંક નાંખેલા હતા. તે સાંજના વખતે ફરવા માટે રાજ અને

અગત્યદારો વગેરે આવતા હતા ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક સારા દેખાવનો બંગલો હતો તે જોવાને આપણે અર્ધો દીવસ બચ. તે ખાસ રાખનો પ્રાઈવેટ પેલેસ હતો, ત્યાંથી આગળ ચાલતાં લશ્કરી સિપાઈઓને માટે રહેવા મોટું મુકામ હતું તેમાં આશરે વીસ હજાર માણસનું લશ્કર હતું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં બંડારનો મોટો ગુપ્ત મહેલ હતો તેમાં એક મોટું મોંઘરું હતું, જેમાં સર્વે ખખનો મુકામમાં આવતો હતો. આ બાગ પાસે એક સુભવતિ કરીને નદી હતી તે ઢેકાણે ત્રીવેણીનો સંગમ થતો હતો તે નદી ઉપર દર સોમવતિ અને અગીયારશોના તહેવારે મોટી જત્રા ભરાતિ હતી. તે જત્રામાં રાખ તરફથી દર અગીયારશે એકસો રૂપિયા બ્રાહ્મણોને વહેંચાતા હતા. તે નદીની સામી બાજુ નારાયણપુર કરીને શહેર હતું તેમાં નારાયણ મહાદેવનું ધામ હતું. હવે આપણે સુબોધનગરનું વર્ણન કરીએ. તે શહેરમાં દવાખાનાં, ધર્મશાળાઓ અને નીશાળો વગેરે હતાં. તેમાં ચાલીસ દવાખાનાં, એકસો ધર્મશાળાઓ હતી, એંશી સ્કુલો હતી, તેમાંથી ચાલીસ પાઠશાળાઓ, ૨૦ કન્યાશાળાઓ, ૨૦ ગુજરાતિ સ્કુલો હતી. તે ગામની આસપાસ કોટ હતો. તેમાં ચાર દરવાજા હતા તે દરેક દરવાજે ચારશો માણસની ચોટ્ટી હતી. હવે એક દીવસના સમાયોગે મગ્નસિંહ બાગમાં પોતાના જે પુત્રો, કે જે, સુબોધસિંહ અને સત્યસિંહ સાથે બેઠા છે, તેટલામાં એક ઓચીનતો અવાજ સાંભળ્યો. તે અવાજ એક પાસેના જંગલમાંથી આવતો હતો. ઓચી રીતે અવાજ આવ્યો કે કોઈ મદદે આવો, હમો ઘણા દુઃખી છીએ. આ અવાજ સાંભળી સુબોધસિંહે કહ્યું પીતાજી આ અવાજ કરનાર લોકોને દુઃખમાંથી છુટા કરવા જોઈએ. ત્યારે મગ્નસિંહે કહ્યું, હા, ત્યારે ચાલો જવા માટે સત્વર થાઓ.

સુબોધસિંહ—પીતાજી, તમાર કાંઈ કામ નથી હું અને સત્યસિંહ બન્ને જણા તેઓની મદદને માટે જઈશું.

મગ્નસિંહ—અરે પુત્રો હજી તમો નાની વયના છો, માટે જઈ શકાય નહિ.

સુબોધસિંહ—પીતાજી તે વાતમાં તમો નચીંત રહો. શું હમો ક્ષત્રી પુત્ર નથી? કે દુઃખીનું દુઃખ ટાળવામાં પાછા પડીએ. માટે હમોને જવા માટે રજા આપો.

મગ્નસિંહ—જે તમારી મરજી એમજ હોય તો સુમેધી
જાઓ તે સોફોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરી પાછા વહેલા આવજો.

આ રજા મળતાંજ બન્ને ભાઈઓ ઊઠ્યા અને પોતાના ઘોડાઓ
ઉપર સ્વાર થઈ ને જલદી જતા લાગ્યા. જેમ તેઓ આગળ અને
આગળ ગયા તેમ તેમ અવાજ દુર સંભળાવા લાગ્યો. (આ અવાજ
કરનાર કોણ હતું તે આપણા વાંચકોને જાણવું જોઈએ કે તે એક
સ્ત્રી હતી કે જેનું નામ સુમેધવતી હતું. તેણીનું લૂંટારા લોકોએ
હરણ કરી એક પદાડની ખીણમાં લઈ જતા હતા તેથી તે સુમેધ-
વતી ખુમ પાડતી હતી.) ત્યારે બન્ને ભાઈઓએ વીચાર કર્યો કે
આપણે ઘણા દુર નિમ્મળી પડ્યા છીએ આ ખુમ ઘણી ઝાણી સં-
ભળાય છે માટે આ ગણેના પદાડમાં કોઈ જાના જેવો અવાજ
આવે છે માટે તેઓએ પોતાના ઘોડા પદાડ તરફ દોડાવ્યા. તેઓ
પદાડ પાસે આવ્યા ત્યારે ત્રણ અવાજ બધ થયો. ત્યારે સત્યસિંહે
કહ્યું હે મોટા ભાઈ આ અવાજ બધ થયો હવે આપણે કેવી રીતે
શોધ કરવી જોઈએ ત્યારે સુમેધવતીએ કહ્યું. હે સત્યસિંહ તમારો ઘોડો
આ પદાડની પેલી બાજુ જતા માટે દોડાવો અને તપાસ કરા હું
આ બાજુ તપાસ કરું છું ત્યારે સત્યસિંહ પોતાનો અથ પદાડની પેલી
બાજુ જતા માટે દોડાવ્યો તો પદાડ દગ્ગ જેજન લાંબો હતો. સત્ય-
સિંહે પોતાના ઘોડાને ઘણું ચલાવ્યો પણ તે પદાડનો છેડો આવ્યો
નહિ. ઘોડો ઘણો મથ્યો ત્યારે સત્યસિંહ એક વડ નીચે વિશ્રામ
લેવા બેઠો.

સહીયાં સુમેધસિંહે તપાસ કરવી ચાલુ રાખી પોતાના ઘોડાને
એક બે નીચે બાંધી પોતાના સહીયાર સહીત તે પદાડની ખીણમાં
ઊંડાંજ તેને અચાનક અજવાળું માલુમ પડ્યું ત્યારે તેણે પોતા-
ની પાસે એક ઝબો હતો તે પહેર્યો, એટલે તેને કોઈ જોઈ શકે
નહિ. પોતે સૌને દેખે આ ખંડે યંત્ર તેની પાસે હતું તે પહેરી આ-
ધમાં ઉતર્યો; તો ત્યાં તેની નજરે વીસ માણસો માલુમ પડ્યાં તે-
ઓના વચમાંથી આપણા બહુ દુર આગળ ચાલ્યો ત્યારે ખીજ ચાર
માણસો ખુરશીપર બેઠેલા અને એક અજળા તેઓની વચ્ચે બેઠી
રહન કરતી હતી. તે આપણો બહુદુર એક બાજુ ઉભો રહી જોતો
હતો. તે લુચ્યા સોફો જેવા તે અજળા ઉપર બળાત્કાર શુભરતા

હતા તેટલામાં આપણા બહાદુરે કહ્યું સજુર, લુચ્ચાઓ તમારો કાળ નજદીક છે. આ ઓચીન્તો અવાજ સાંભળી તેઓએ વીચાર કર્યો કે આ ભુત કે કોણ હશે તે તપાસ કરવા લાગ્યા તપાસ કરતાં કાંઈ માલુમ પડ્યું નહિ. તેથી પાછા તે અબજાને સતાવવા લાગ્યા. પછી આપણા બહાદુરે કહ્યું અરે લુચ્ચાઓ તમે સજુર કરો. તમારું મોત નજદીક છે. આ સાંભળી તેઓએ પાછી તપાસ કરી. આપણા બહાદુર કાંઈ કાચો પોચો નહોતો તેણે પોતાનો ઝબ્બો કાઢી નાંખી તેઓની વચ્ચે ઉભો રહીને કહ્યું. અરે લુચ્ચાઓ તમે જરા પરમેશ્વરનો તો ડર રાખો. આ ખીચારી અબજાને શા માટે સતાવે છે. તે લુચ્ચા લોકોએ કહ્યું અમે તારા ડરાવ્યા ડરવાના નથી અમે ફક્ત સુખોદધિસિંહથી ડરીએ છીએ અમને ખીજા કોઈની પરવા નથી. ત્યારે સુખોદધિસિંહે કહ્યું અરે લુચ્ચાઓ આ અબજાને છોડી દો નહિતર તમારો આ વખતજ પ્રાણુ જશે ત્યારે તે લુચ્ચા લોકોએ કહ્યું અરે તું છાનો માનો ચાલ્યો જ. તું નથી જાણુનો કે અમે જુતા લુટારાઓમાંની ટોળીઓમાંના લુટારા છીએ. તું એકલો હોવાને શું કરનાર છે. તું એમ જાણુજે કે એક સીસોડી વગાડતાંજ દશ કે બાર માણસો હાજર થશે માટે તારો પ્રાણુ યોડીવાર છે એમ સમજજે ત્યારે આપણા બહાદુરે કહ્યું, લુચ્ચાઓ તમારો કાળ આવી પહોંચ્યો એમ કહી પોતાની બે નળીવાળી ખીજોડ કાઢી તેઓના સામે ધરી અને કહ્યું લુચ્ચાઓ આ ખીજોડને સ્વાધીન થઈ જાઓ. પોતે જેવી ખીજોડ છોડ્યા જાય છે, તેવામાં તે લુટારાઓમાંથી એક સીસોડી વગાડી તો ખીજા ૧૦ જણ આવી ઉભા રહ્યા. હવે આપણા બહાદુરે વિચાર્યું કે આ માણસોમાંથી કુટવું મહા મુશ્કેલ છે માટે ઝબ્બો મહેરવો જોઈએ. પણ ઝબ્બો મહેરવી ગુપ્ત રીતે આ લુટારાને મારવા તે કંઈ ક્ષત્રીનું કામ નથી માટે ઝબ્બો મહેરવોજ નહિ જોઈએ. માટે આવો વિચાર કરી લગ્ન કરી ચાલુ રાખી તેમાંથી પાંચ જણાને માર્યા. આ જનાવ જોઈને ખીજા નાશી ગયા અને માંહોમાંહે વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ સુખોદધિસિંહ તો નહિ હોય ? હવે ફક્ત તે અબજા અને સુખોદધિસિંહ બન્ને રહ્યાં.

સુખોદધિસિંહ—હે અબજા તમે કોણ છો અને આ લુચ્ચા લોકો તમોને અહિં શા માટે લાવ્યા તે મને કહી સંભળા.

વેલ ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું, હું કમલપુરના રાજની છોકરી છું અને
 મારું નામ સુખોદયતિ છે અને હું આજે મારી સખીઓ સાથે
 બાગમાં ફરતી હતી તેવામાં આ લુચ્ચા લોકોએ મને દીડી કે તર-
 તજ ઉપાડી ગાડીમાં બેસાડી અહીં લાવ્યા મેં મદદને માટે બુમો
 પાડી પણ થોડીવાર પછી તેઓએ મને ધમકી આપી ને છાની રા-
 ખી ને આ ખીણમાં લાવ્યા. મારા ઉપર જેવા તેઓ બાળાત્મક ગુ-
 નજરતા હતા તેવામાં તમો આવી પહોંચ્યા તો મારું શિયળ રહ્યું, નહિ
 તો તે લુચ્ચા લોકો મને તેમના હુકમને તાબે કરત. જો હું હુકમ
 નહિ માનત તો મારો જીવ જાત. સુખોદયસિંહે કહ્યું ચાલો ત્યારે
 હું તમને કમલપુર મુકવા આવું—આવો વિચાર કરે છે એટલામાં
 એક ઓચીતો અવાજ થયો અરે કોણ બચાવે ત્યારે આપણા બ-
 દાદર ઉડી તે અવાજ આવતો હતો તે તરફ ગયો તો એક દાદર
 દેખાયો, તે દાદર ઉપર ચઢ્યો ત્યારે એક લોખંડનો દરવાજો આવ્યો.
 તે ધણો મજબુત હતો, તે ઉઘાડી આપણા બદાદર દાખલ થયો, તો
 ચાર માણસોને કેદખાનામાં જોયા ત્યારે તેઓને એકદમ બેડીઓ તોડી
 મુક્ત કર્યા. તપાસ કરતા માલુમ પડ્યું કે તે ચાર જણા કમલપુરના
 સરકારી માણસ હતા. તેઓને સુખોદયસિંહે પૂછ્યું, તમો કેવી રીતે
 અહિંયા કેદખાનામાં બંદીવાન થયા ? ત્યારે તેઓએ કહ્યું હમો ક-
 મલપુરના બાગમાં ફરતાં હતાં તેવામાં કેટલાક લુચ્ચા માણસો આવી
 કુંવરીબાને ઉપાડી ગાડીમાં બેસાડી હરણ કરી ગયાં ત્યારે હમો તે-
 મનો છુટકારો કરવા ગયા તો તેમનામાંથી છ જણાઓએ હમોને
 પકડી ગાડીની પાછળ દીંગાતા બાંધી, ગાડી દોડાવી મુકી, હમો બુમો
 પાડતા રહ્યા ને આ ખીણમાં લાવી હમોને કેદ કરી દીધા; તે આપે
 આવી હમોને મુક્ત કર્યા. કોણ જાણે હવે કુંવરીબા ક્યાં ગયાં હશે
 ત્યારે આપણા બદાદરે કહ્યું—નિશ્ચિંત રહો, સર્વે સારા વાના થયા છે,
 એમ ધીરજ આપીને તેઓ બહાર આવ્યા પણ તે કુંવરી
 મળી નહિ.



પ્રકરણ ૨ જી.

(સત્યસિંહનું કંરેલું પ્રાકમ.)

સત્યસિંહ પોતે વડ નીચે બેઠો છે તેવામાં કંધ આવવાથી કંધી ગયો તો એક મોટા સાપે તે વડ નીચેથી નીકળી તેને ડાંખ કર્યો તેવામાં તે ઉઠીને જીએ છે તો સાંપ જોયો. પોતે ક્ષત્રી તે ત્યાંથી ઉઠી સાપને પકડીને કહ્યું અરે ચંડાળ મેં તારો શો ગુન્હો કર્યો કે તેં મને ડાંખ કર્યો માટે તારો ડાંખ પાછો ચુશી લે; ત્યારે એક અબળબળ બતાવ બન્યો તે સાપ હતો તે મહા વિક્રાળ રાક્ષસ થઇ ગયો. આ જોઇ સત્યસિંહે કહ્યું તું કોણ છે તે મને સત્ય કહે, નહિ તો આ શસ્ત્રથી તારું મૃત્યુ થવાનું તે તું ખચ્ચીત માનજે. આ સાંભળી રાક્ષસે કહ્યું અરે મનુષ્યબળ તું મને શુ મારવાનો હતો, હું યમરાજા છું, કોઇને સરપ થઈ ડાંખું વળી જે કોઇને જેવા પ્રકારનું મરણ હોય તેવાં સ્વરૂપ લેઇ તેમનો નાશ કરું ત્યારે સત્યસિંહે કહ્યું તમે યમરાજા છો તો હું આપને વિનંતિ કરી કહું કે મારા અને મારા મોટા ભાઈ સુમોધસિંહનું મૃત્યુ કેવી રીતે છે તે મહેરબાની કરી કહેશો, ત્યારે યમરાજાએ કહ્યું આજથી સીતેર વર્ષે તમે બન્ને જણા લગાઈમાં જશો ત્યાં તમારું મૃત્યુ છે તે સમયે હું બાણ સ્વરૂપ લેઈ તમારા શરીરમાં પ્રવેશ કરીશ તેથી તમારું મૃત્યુ છે. પણ તમે બન્ને ભાઈ યાદ રાખજો કે જો તમે પૂર્વ દીશામાં જશો તો તમને ઘણું દુઃખ પડશે પણ આખરે સાડ થશે તે યાદ રાખજો એમ કહી અદ્રશ્ય થયા. હવે સત્યસિંહે વિચાર કર્યો કે મારે પુર્વ દિશામાં જવું જોઈએ. તરતજ પોતે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ પુર્વ દિશા તરફ તૈયારી કરી ઘોડા દીવસે એક મહા ભયંકર ઝાડી આવી. તે ઝાડી આશ્ચરે દશ ગાંઠની હતી.

તેમાં જવા માટે સત્યસિંહે પોતાના ઘોડાને ઘણો જોરથી દોડાવ્યો પણ કમનશીમે એક ખાઈમાં તે ઘોડો પડી જવાથી તેને જરા ઇન્ત થઈ પણ તેની દરકાર ન કરતાં આગળ ચાલ્યો ત્યારે એક મોટા વિશાળ બંગલો આવ્યો તેમાં જવા સત્યસિંહે બીચાર કર્યો. દરવાજામાં પેસતાં એક મહા વિક્રાળ રાક્ષસ જોયો. તે રાક્ષસે

કહ્યું હે મનુષ્ય જાત તું અહીં શામાટે આવ્યો છે. તું જેમ જાણુને કે તારો કાળ આવ્યો છે અને તો દયા આવે છે તેથી હું તને માર્શો નથી પણ આ વનનો રાજા રાક્ષસ છે તે હમણાં આવશે તો તારો પ્રાણ જવાનો. ત્યારે સત્યસિંહે કહ્યું હું તારા રાક્ષસથી ડરવાનો નથી તેણે ધણાક પશુ પક્ષીઓનો સંહાર કરી દુઃખ દીધું છે, તેથી તું યાદ રાખજે કે તેનાજ ખાતર પરમેશ્વરે મને મોકલ્યો છે તેમ વાત કરે છે એટલામાં તે રાક્ષસ આવ્યો અને સત્યસિંહને જોઈ હસવા લાગ્યો, અને કહ્યું હે માણસ તને જોઈ હું આને ધણા ખુશી થયો છું. કારણ કે આ વનમાં હું ધણા વરસથી પશુઓનો સંહાર કરું છું તેથી મારું મન સંતોષ થતું નથી માટે આજે તારો બક્ષ કરવાથી હું કેટલો ખુશી થઈશ માટે ચાલ મરવા માટે તૈયારી કર. ત્યારે સત્યસિંહે કહ્યું, અરે દુષ્ટ રાક્ષસ હું તારો ડરાવ્યો કંઈ ડરવાનો નથી તારા જેવાઓને મારા પગ નીચે કચરી નાખું છું હું ક્ષત્રી પુત્ર કંઈ કાયર ગાયલો નથી તારા જેવા પાપીઓને પરમેશ્વર આ ભારતભૂમિમાં જન્મ શા માટે આપતો હશે, પણ મારા જેવાના હાથે તે પાપીઓનાં મૃત્યુ થવાનાં માટે ચાલ મરવા માટે તૈયાર થા.

આ બોલ સાંભળી રાક્ષસને રીમ ચડવાથી સત્યસિંહને નીચે નાખી પોતે ઉપર ચઢી એરે ત્યારે સત્યસિંહે પેતાનો જમૈયો બહાર કાઢી તે રાક્ષસના પેટમાં માર્યો તેથી તે રાક્ષસે પોતાના પ્રાણ છોડી દીધા. હવે સત્યસિંહ ત્યાં જઈ તેના જંગલમાં ગયો ત્યારે એક જોરડામાં ગયો તે જોરડો દર્શાવારથી ભરેલો હતો તેમાંથી કીંમતી હથોળાં લેઈ ખાજે ચઢ્યો ત્યાં એક બાઈડીને રૂદન કરતી સાંભળી ત્યારે તેની પાસે જઈને કહ્યું હે બાઈડી તમે કોણ છો ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું હે વીરપુત્ર તમે અહીં આવ્યા છો પણ આ વનનો રાજા રાક્ષસ આવશે તો મારી નાખશે ત્યારે સત્યસિંહે કહ્યું તમે નિશ્ચિન્ત રહો તે રાક્ષસનો મેં નાશ કર્યો છે ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું ધન્ય છે તમેને, પરમેશ્વર આવા વીરપુત્રોનો આ ભુમી ઉપર જન્મ આપ્યો તો મારા જેવી અજાણને આ દુઃખમાંથી છોડાવી. તેથી હું આપને વિનંતિ કરું કે મારો અંગીકાર કરજો ત્યારે સત્યસિંહે કહ્યું જેમ તમારી મગજ હોય તો તેમ, પણ આપણે અહીંથી જવા માટે સત્તર તંગાર થવું જોઈએ. કારણ કે પાછું કંઈ

વીધ નહોતો (જાય છે) (આ સ્ત્રી કોણ હતી તે આપણે જાણુ જોઈએ તે સ્ત્રી અસરપુરના રાજાની છોકરી અમરાવતિ હતી)

પ્રકરણ ૩ જી.

(સત્યસિંહ રાક્ષસની પાસેથી છોડાવેલી સ્ત્રીનું વર્ણન.)

હવે સત્યસિંહ વડના ઝાડ નીચે સુતો છે તેવામાં સરપ ડંખથી સત્યસિંહ મૃત્યુ પામ્યો. રાતના બે વાગતાના સુમારે ત્યાં એક રાક્ષસ આવ્યો તેણે તે સ્ત્રીને કહ્યું હે સ્ત્રી આ રાતના સમયે તું અહીં કેમ આવી છે ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું તમારા વિકાળ ચહેરાથી હું બીહુ છું તેથી જવાબ દેઈ શકતી નથી. ત્યારે રાક્ષસે પોતાનો ચહેરો મનુષ્ય જેવો કર્યો ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું હું એક રાક્ષસના પંજમાં સપડાઈ હતી તેવામાં આ વીર પુરુષે આવી મને બચાવી અને તેમના સાથે આવી છું. આ મારા પ્રાણનાથ સુતા છે તે જ્યારે જાગશે ત્યારે અહીંથી જમથું ત્યારે રાક્ષસે કહ્યું હે બાઈ આ તારા પતિને સંપડંખ કર્યો છે તે મરણ પામ્યો જ. માટે તું મારા સાથે ચાલ નહિ-તો અદ્યથી તને કોઈ લઈ જઈ દુઃખી કરશે હું તો મારી છોકરીના પામે તુને રાખાશ. ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું હું મારા પતિને છોડી કોઈ દીવસ આવનાર નથી. ત્યારે તે રાક્ષસ તેને ઉપાડી પોતાના ખંગલામાં લઈ ગયો અને તેને કેદ કરી જ્યારે સ્ત્રી ધણી વીલાપ કરવા લાગી ત્યારે તેણે છોડી. પોતાની છોકરી કે જેનું નામ મણ્ડી હતું તેના પાસે બાકરી કરવા રાખી એક દીવસના સમાયોગે તે મણ્ડી અને તે સ્ત્રી બન્ને જળસરોવરની પાસે બાગમાં ફરતી હતી તેવામાં એક લુંટારી ટાળીએ આવી બન્ને જળુને પકડી ગાડીમાં બેસાડી લઈ ગયા ત્યારે તે સ્ત્રી અને મણ્ડી બન્ને જળ વીલાપ કરવા લાગ્યાં. મણ્ડી-રાક્ષસની છોકરીને લીયાર યાદ આવ્યો કે હું જાદુ બજેલી છું માટે આ બન્ને જળુ સમગી થઈ ઉડી ગયાં તેવામાં એક ગામ આવવાથી તે ગામમાં પોતે સ્ત્રીપથઈ એક ધર્મશાળામાં ગયાં અને તે સહેરના રાજાને ખબર આપી કે હમો રાજપુત્રીયો છીએ માટે હમોને રહેવા

માટે એક સુકામ આપવું જોઈએ, આ વાત રાજાએ સાંભળી કે તેમને બોલાવી પોતાની છોકરી કે જેનું નામ રમણુ ગૌરી હતું તે મના પાસે રહેવા કહ્યું. એક દીવસના સમાયોગે તે રમણુગૌરીએ કહ્યું હે બહેનો મારું મૃત્યુ તો કોઈ દીવસ છેજ નહિ. ત્યારે મણીએ પુછ્યું બેન આ મનુષ્ય જાતમાં કોઈ, વિભીષણ, અશ્વસ્થામા, બળીરાજા દનુષ્માન તથા ગોપીચંદન વીના અમ્મર કોઈ થયું નથી માટે તે વાત કંઈ સાચી બાસતી નથી.

રમણુગૌરી—હે બહેન મારું મૃત્યુ એવી રીતે છે કે આત સમુદ્રમાં સાત નાગ છે તેમાં મોટા નાગના મસ્તકમાં સાત મણી છે તે કોઈ લાવી તેને કાણું પાડી તેનો હાર કરી પોતે પહેરે તો મારું મરણુ છે અને પાછો તે હાર કાઢી નાખે ત્યારે હું સજીવન થાઉં.

મણી—બેન આપનું સગપણ કયું તો હશે

રમણુગૌરી—હા બહેન સગપણ થયે આજ બે વરસ થયાં છે.

મણી—આપનું સગપણ કોઈ મોટા રાજ્યમાં થયું હશે.

રમણુ—હા. સુર્યનગરના ગજના પુત્ર સુર્યસિંહના સાથે.

મણી—(ખરેખર તે સુર્યસિંહ કે જેની સાથે મારે પ્યાર જોડાણા છે) વાર બેન ત્યારે તો બહુજ સાર.

હવે મણીએ વીચાર કયો કે સુર્યસિંહને સાથે માત્ર લગ્ન થાય તો સાર માટે તેના સાર કંઈ ગોઠવણ કરવી જોઈએ એમ કહી તેણીએ પોતાના બે સ્વરૂપ કરી એક સ્વરૂપ રાજાની કુંવરી પાસે રહી બીજું સ્વરૂપ સમળીનું લેઈ સાત સમુદ્ર પાસે ગઈ ત્યારે પોતે સમળીનું રૂપ બદલી માછલી થઈ સમુદ્રમાં પ્રયાસ કર્યો કે જ્યાં સાત સમુદ્રમાં સાત ખેટ હતા તે જે ખેટમાં સાત નાગ રહેતા હતા ત્યાં જઈ પોતે માછલીનું સ્વરૂપ બદલી ગરડનું સ્વરૂપ લેઈ તે નાગ પાસે ગઈ ત્યાં બીજા છ નાગ ગરડને દેખી નાશી ગયા પણ જે મોટો નાગ હતો તે ગરડ સામે લડવા લાગ્યો છેવટે ગરડે તે નાગને મારી સાત રત્ન લેઈ પાછું માછલીનું સ્વરૂપ લેઈ સમુદ્રને કીનારે આવી પાછું સમળીનું સ્વરૂપ લઈ તે રમણુગૌરી પાસે આવી સમળીનું રૂપ બદલી નાંખ્યું થોડા દીવસ પછી તે રાજાએ રમણુગૌરીનાં લગ્ન કરવા

સુર્યનગરની જન તેડાવી લગ્નની બધી ધામધુમ ચલા લાગી. કેટલાક ઘોડા, કેટલાક હાથી, પાલખીઓ ચણગારવામાં આવ્યા. આવી રીતે મોટો બપોરો ચલા લાગ્યો. ચોકસ મુદતે સુર્યનગરની જન આવી પહોંચી. તે જનમાં ઘણો ભારી હાઠ હતો. બસો પાલખીઓ, હજારો હાથી, હજારો ઘોડેસ્વારો, દશ હજાર ખયદળ, હજાર ગાડીઓ, ઢોલ, નગારાં, નીશાન વગેરે ઘણો હાઠ હતો. દુદુંભીના અને તોપોના અવાજ ચલા માંડ્યા, ત્યારે રાજાએ વીચાર્યું કે સુર્યનગરની જન ગામની પાદરે આવી છે. માટે સામૈયાં કરી વરને મંડપમાં લાવીએ, તેવો વીચાર કરે છે તેટલામાં એક દાસી આવી કહેવા લાગી કે કુંવરીબા ઘણાં માંદાં છે.

(તે સાથી માંદી થઇ કે મણીએ સાત મણીને કાંણાં પાડી હાર બનાવ્યો હતો) ત્યારે રાજા એકદમ ગામરો બની કુંવરી પામે ગયો તો કુંવરી મરણ પથારીએ પડી છે ત્યારે રાજા બહુ શોકાતુર થઇ કહ્યું. હવે શું કરીશ. મારે આ રાજાને કેને પરણાવવું. તેમ વીચાર કરે છે (મણીએ હાર પહેર્યો કે તરતજ રમણગૌરી સ્વર્ગવાસી થઇ) તેટલામાં કુંવરી મરણ પામી, હવે રાજાએ વીચાર્યું કે કુંવરી મરણ પામી પણ તેને કુટ્ટી બળાશે નહિ બે તેમ થાય તો જનના માણસો જાણે માટે તેને રહેવા દેવી. આ વાત કોઇને જાણાવી નહિ ફક્ત મણી ને તેની બહેનપણી, રાજા અને દાસી આ ચાર જણુ માત્ર જાણનાં હતાં.

રાજા—હે બહેન મણી હું તમને કહી શકતો તો નથી પણ મારે એક વચન રાખશો આ વખત મારી આખર જાય છે.

મણી—શું છે ! મને કહો આપનું કહેવું કમુલ ગણીશ. (મણીને તો બેઠવું હતું તે મળ્યું.)

રાજા—હે પુત્રી ! મારો વીચાર એવો છે કે તું કુંવરી છે માટે આ સુર્યસિંહને પ-ર-જી-તો-ઓ-ઓ.

મણી—પીતાજી તે વાતમાં તમે જરાપણ શીકર રાખશો નહિ પણ મારે એક વચન કમુલ રાખવું પડશે.

રાજા—તું જો કહે તે મારે કમુલ છે.

મણી—અમારી બહેનપણી છે તેને સુખોદનગર પહોંચતી કે

રવી કારણકે આ સુબોધનમરના રાજના પુત્ર સત્યસિંહની સ્ત્રી છે.

રાજા—હોં સત્યસિંહની !! શું સત્યસિંહ ક્ષમાત' છે.

મણી—હા.

રાજા—તે સત્યસિંહ મારે કાકાના પુત્ર થાય છે માટે તે વા-
તમાં તમે જરા પણ શીકર કરશો નહિ હું ખુશીથી પહોંચતી કરીશ.

મણી—મારે સુર્યસિંહને પરણવાની હા છે માટે જાઓ જ-
લદી તૈયારી કરો.

(રાજા જાય છે) સામા જનવાળા મોટા હાઠમાઠથી મંડપમાં
આવ્યા ત્યાં કન્યા પધરાવી પરણાવી જન સુર્યનગર વીદાય કરી.
હવે પાંચ છ દીવસે જન સુર્યનગર પહોંચી ત્યારે તે મણીએ રાતના
સમયે પોતાનો હાર બહાર કઢાવી ખુંટી ઉપર મુકી પોતે સુષ ગઘ
ત્યારે અહીં રમણગૌરી રાજની છોકરી સજ્જન થઈ કે તેણીએ
દાસીને બોલાવી પોતાના આપને બોલાવ્યા (રાજા આવે છે) બીવા
લાગ્યો કે આ શું મારી છોકરી ભુત થઈ કે, ત્યારે છોકરીએ વી-
ચાર્યું આ સૌ મારાથી બીદે છે માટે તેમને કહ્યું હે પીતાશ્ર !
તમે મારાથી બીશે નહિ પણ તમે એટલું કરો કે આ ગામથી
બાર ગાઉને છેટે એક બંગલો બંધાવો તેમાં બાર વરસનો બેરાક
બસાવો અંદર વાવ બંધાવો અને મારા માટે એક પક્ષંગ ઢાળી મને
ત્યાં સુવાડો હું દરરાત્રે સજ્જન થઈશ. તે તમે ખચીત માનજો.
ત્યારે રાજાએ પોતાની છોકરીના કહેવા પ્રમાણે કરાવ્યું જ્યારે તૈયાર
થયું ત્યારે તે છોકરીને તે મહેલની અંદર મૂકી આવ્યા.

(હવેનું વિવેચન બીજા ભાગમાં આવશે.)

પ્રકરણ ૪ થું.

રાક્ષસે સુખોધવતિનું ઠરેલું હરણ.

જ્યારે સુખોધસિંહ પહાડની ખીણમાં લૂંટારાઓને મારી પોતે એકા હતા તેવામાં અવાજ થયો કે મને કોઈ બચાવો ત્યારે સુખોધસિંહ તે અવાજ આવતો હતો તે દાદર ઉપર ચટ્ટી ઉપર ગયા ત્યારે સુખોધવતિ એકલી રહી હતી એટલામાં એક ઓચિન્તો કડાકો થયો. આ જોઈ સુખોધવતિ ગભરાઈ. થોડીવાર પછી એક મહા વિક્રાળ રાક્ષસ પ્રગટ થયો તેને ઉંચકી મહા અરણ્યમાં એક પહાડ ઉપર લેઈ ગયો.

રાક્ષસ—કેમ પ્યારી તું હવે મારા હુકમને તાબે થાય છે કે નહિ ?

સુખોધવતિ—દુર રહે ચંડાળ તું મને અડકીશ નહિ.

રાક્ષસ—હે પ્યારી જો તારે દુઃખમાંથી છુટવું હોય તો મારા વચનને તાબે થા. તું એમ જણાવે કે મારા વચનને તાબે થઈશ નહિ તો આ શસ્ત્રથી તારો પ્રાણ જવાનો.

સુખોધવતિ—(ક્રોધ) અરે દુષ્ટ પાપી ચંડાળ શું તું એમ સમજે છે કે આ અખળાજનને શરણ કરું હું તારા જેવા દુષ્ટ લોકોને તાબે થઈશ નહિ જો વધારે મને સત્તાવીશ તો તને આ વખતે બાળી ભસ્મ કરીશ. જ તારું કાળુકર તું મને આથી વધારે કષ્ટ આપીશ તો પણ તારા શરણે થનાર નથી.

રાક્ષસ—અરે દુષ્ટ અમાગણી હું તને ચાર દીવસની રજા આપું છું એટલામાં તું તારો વીચાર કરી મને જવાબ આપજો નહિ તો તારો પ્રાણ જવાનો.

(ઉંધે મસ્તકે લટકાવી જાય છે.)

સુખોધવતિ—અરે દુષ્ટ બુદ્ધી દુરાત્મા હું તારા ડરાબ્યાથી હરનાર નથી, મારા શિયળનો ભંગ કરી તારી દુષ્ટ વાંચ્છનાને કદી સ્વીકારીશ નહિ.

(રાક્ષસ જાય છે.)

અહીંયા સુખોધસિંહ સુખોધવતિની શોધમાં જંગલો જંગલ

રખાડી આ પહાડ પાસે આવી પહોંચ્યો. તે પહાડ ઉપર એક સ્ત્રી રેતી સાંભળી

(આ સુખોદધિવતિ રડતી હતી. તે આપણે જાણવું.)

ત્યાં જઈ સુખોદધિસિંહ જુવે છે તો એક અળખાને રેતી જોઈ અને અરે આ સ્ત્રી સદાય માગે છે માટે ત્યાં જવા સત્વર થવું જોઈએ.

(જાય છે.)

સુખોદધિસિંહ ત્યાં જઈ જુવે છે તો એક અવાજ થયો.

કે અરે આ અળખાને રાક્ષસના પંજનમાંથી મુક્ત કરો. તે અવાજ સાંભળતાંજ આપણો બદાદુર તે તરફ ગયો ત્યાં એક સ્ત્રી ઉધે મસ્તકે લટકતી જોઈ.

સુખોદધિસિંહ કહે અરે આ સ્ત્રી અધર લટકેલી જણાય છે તે સદાય માગે છે આવો જીવન કરનાર કોણુ દશે (સ્ત્રી તરફ જુવે છે) શી સુંદર સુખમુદ્રા છે. પરમાત્માની પુણ્યતાનો આ એક નમુનો છે. એમ કહીને તે સ્ત્રીને છોડી ધીરજ આપીને કહ્યું, હું તને આ કષ્ટમાંથી છોડાવીશ (થોડીવાર પછી જોળાએ છે) અરે તું શું સુખોદધિવતિ ! તારા કમનસીબથી આ રાક્ષસના પંજનમાં સપડાઈ હું તને વચન આપુ છું કે તને આ દુઃખમાંથી છોડાવીશ.

સુખોદધિવતિ—અરે શું પ્રાણનાથ સુખોદધિસિંહ તમે મારી શોધમાં કેટલું કષ્ટ વેઠી મારી શોધ કરી ધન્ય છે તમારા જેવા વીર પુરુષોને, આ રાક્ષસે મને તેના હુકમને તાબે થવા મને ઘણું કષ્ટ આપ્યું પણ આપે મને લૂંટારાઓની પાસેથી મુક્ત કરી ત્યારથીજ આ દેહ આપને અર્પણ કરી છે. ખીજું હું વીરપુરુષ આ રાક્ષસનું મરણ એવી રીતે છે કે અહાંથી થોડે દૂર એક સુંદર જંગલો છે તેમાં એક ભોંયડું છે તે ભોંયડામાં સાત તાડનાં જાડ છે તેમાં સાથી મોટા તાડ ઉપર એક ભમ્મર રહે છે. જ્યારે કોઈ વીરપુરુષ તે જાડ પોતાની તરવારના એકજ ઘાથી સાત તાડ અને તે ભમરને મારે તો આ રાક્ષસનું મરણ છે.

સુખોદધિસિંહ—હે પ્રીયા તું ને વાતની શીકર રાખીશ નહિ, આવું કામ કરવામાં મને પરમેશ્વર સદાય કરશે. અરે ! એ પાપી રાક્ષસને હું ક્યારે મારૂં અને મારા જીવને શાન્તી કરું. જ્યાં સુધી તે રાક્ષસ મરશે ત્યાં સુધી હું કદી પણ નીરાંતે બેસનાર નથી. અરે

પરમેશ્વર આવા અધમ પ્રાણીઓને આ જૂથી ઉપર જામાટે જન્મ આપતો હશે એમ કહો (રાક્ષસને મારવા જાય છે.)

(રાક્ષસનો પ્રવેશ.)

રાક્ષસ—હે પ્રીયા તું માન. જો તું મારા હુકમને તાબે થઈશ નહિ તો તાર મૃત્યુ થવાનું.

સુખોદધવતિ—અરે હુદ્ડ ચંડાળ હું મોતથી ડરનાર નથી હું કદીપણ મારું શિયળ ભંગ કરવાની નથી માટે તું દુર થા.

(એટલામાં રાક્ષસ મરણ પામ્યો.)

સુખોદધસિંહ તે જંગલમાં જઈ ભોંયરા પાસે ગયો અને તે ભોંયરામાં ઉતરી તેણે પોતાની તરવારના એકજ ધાથી સાત તાડ અને બમરાને મારી નાખ્યો. તેથી તે રાક્ષસ સુખોદધવતિ પાસે મરણ પામ્યો.

[સુખોદધસિંહ આવે છે.]

સુખોદધવતિ—પ્રાણનાથ આપે મને આ દુઃખગાંથી મુક્ત કરી, નહિ તો આ રાક્ષસ મારો પરાણે જીવ લેત. હવે આપણે ઢીલ કરવી નહિ; જવા માટે સત્વર થવું જોઈએ નહિ તો કંઈ વીધન નહીં.

(જાય છે.)

હવે કમલપુરમાં સુખોદધવતિનું હરણ થયેલું કમળસિંહે સાંજની એકદમ મુર્છાગત થયો. થોડીવાર પછી સાવધ થઈ દરબાર ભરી સોપાઇઓ પાસે શોધ કરાવા લાગ્યા પણ કોઈ ઠેકાણે પતો લાગ્યો નહ. તેથી નીરાશ થઈ સભા ભરીને કહ્યું જે કોઈ મારી પુત્રીની શોધ લાવશે તેને હું મારું અર્ધું રાજ્ય આપીશ માટે કોઈ વીર પુરુષ હોય તો તો શોધ કરવા સત્વર થાઓ (એટલામાં.)

સોપાઇ—(મહારાજધીરાજ સાહેબને ઘણી ખમા) એક પુરુષ અને સ્ત્રી આપને મળવા ચાહે છે.

રાજા—આવવા દો.

(સુખોદધસિંહ—સુખોદધવતિ પ્રવેશ કરે છે)

કમળસિંહ—અરે મારી, મારી પુત્રી સુખોદધવતિ ! (બેઠે છે) તારા વીરોગથી હું ઘણો દુઃખી હતો પરમેશ્વરે સારાં વાનાં કર્યા પણ આ કોણ છે?

સુબોધવતિ—ન્યારે મને બામમાંથી લૂંટારા લોકો હરણ કરી ગયા ત્યાં આ વીર પુરૂષે આવી મને બચાવી, એટલામાં એક ઓચિંતો બનાવ બન્યો કે ત્યાં એક રાક્ષસ પેદા થઈ ઉચ્છ્રી આ-લતો થયો ત્યાં પણ આ પુરૂષે આવી મને બચાવી. પણ.....

કમળસિંહ—બહેન નચીન્ત રહે. હું સમજ્યો તમારૂં બન્નેનું જોડું ચીરણુથી રહ્યું છે વીર પુરૂષ તમોએ મારી છોકરીને આવાં દુઃખોમાંથી મુક્ત કરી તેથી તમારો હું આભારી છું પણ આપ કાણુ છો તે કહો.

સુબોધસિંહ—મારૂં નામ સુબોધસિંહ હું સુબોધનગરના રા-જાનો પુત્ર છું.

પ્રધાન—વાહ, ધન્ય ભાગ્ય ! બન્નેની રાશી એકજ છે. કેમ સદૃશ રાશી તો એકજ કે

બ્રાહ્મણ—આહા બન્નેની રાશી એકજ છે. આ વખત ઘણો સારો માટે લગ્ન કરવાં જોઈએ. (બ્રાહ્મણના મનમાં એમ હતું કે જો બીજો દીવસે લગ્નનું ઠરશે તો બીજા બ્રાહ્મણને રાજા સાહેબ બોલાવશે માટે ચુકવું થું કરવા.)

રાજાએ સર્વે સામગ્રી તૈયાર કરાવી, પરણાવી સુબોધનગર, સુબોધસિંહ અને સુબોધવતિને પહોંચતાં કર્યાં.

પ્રકરણ પ મું.

(ગરૂડે સત્યસિંહનું લઈ જવું અને અપચ્છરાનો મેળપ.)

હવે સત્યસિંહ રાક્ષસના પાસેથી અમરાવતિને છોડાવીને એક વડના ઝાડ નીચે વિશ્રમ લેવા બેઠા હતાં. તેવામાં સત્યસિંહને ઉંચ આવવાથી હાંધી ગયા અને પાસે અમરાવતિ બેઠી હતી તેવામાં કમ-નસીબે વડના થડમાંથી સાપ નીકળ્યો અને સત્યસિંહને ડાબ કયેાં એટલામાં એક રાક્ષસ આવીને અમરાવતિને કહેવા લાગ્યો કે હે અ-

જળા હું મારા સ્વયે ચાલ, કારણ કે આ તારા પ્રાણનાથને સર્વે ડંખ
કર્યો છે. માટે તને અલ્પથી કોઈ ઉપાડી લઈ જઈ દુઃખી કરશે. તે
તારી દુશ્મને ખાતર હું તારી પાસે આવ્યો છું. ત્યારે અમરાવતિએ
કહ્યું હે ભાઈ હું મારા પ્રાણનાથને છોડી કદીગી હું એક ડગલું બ-
રીશ નહિ માટે તમે તમારા રસ્તે ચાલ્યા જાઓ.

(તે રાક્ષસ તેને ઉપાડી જાય છે.)

(પ્રિય મિત્રો આ રાક્ષસે અમરાવતિને ઉપાડી લઈ જઈ તેનું
શું થયું અને શી ખીના બની તે અમે ખીજ ભાગમાં જણાવીશું.)
હવે સત્યસિંહ સાપના ડંખથી બેભાન થઈ જાડ નીચે પડ્યો છે તે-
વામાં એક ગરૂડ આવી તેને ઉપાડી આકાશ માર્ગે ઉડી ગયો. સત્ય-
સિંહને ગરૂડના સ્પર્શથી સાપનું ઝેર કિતરવા લાગ્યું થોડીવાર પછી
તે ગરૂડ એક મહાભયંકર પર્વત ઉપર આવ્યો અને સત્યસિંહને જી-
વતો જોઈને પહાડપર મૂકી ઉડી ગયો. હવે પહાડ ઉપર સત્યસિંહ
એકલો રહ્યો ત્યાંથી આગળ ચાલતાં એક વિશાળ બંગલો જોવામાં
આવ્યો. હવે સત્યસિંહ તે બંગલામ પ્રવેશ કરવા માંડ્યું તો તેને
એક સ્ત્રી નજરે પડી તે જોઈ સત્યસિંહે કહ્યું હા, હા, આ સ્ત્રીની
શી મુખમુદ્રા અને ઈંદ્રના પ્રરંગી અપચ્છરાના જેવું સ્વરૂપ. આ સ્ત્રી
જે પુરૂષને મળે તેનું કેવું સહભાગ્ય (એમ કહી તે સ્ત્રી પાસે ગયો.)
હવે તે સ્ત્રીએ તેમને આવકાર દઈ આસન આપી બેસાડ્યા અને
કપટ રચી સત્યસિંહના પગે તે સ્ત્રીએ એક દોરો બાંધ્યો કે જેથી
સત્યસિંહ પોપટ બની ગયો અને તે સ્ત્રીએ તે પોપટને પાંજરામાં
પુરી એક અંધારી ઝોરડી કે જેમાં ખીજ પોપટના પાંજરા હતા
તેમાં મૂકવામાં આવ્યો. હવે આપણે સત્યસિંહ બરોબર સપડાયો
હવે છુટવાનો એકથી છલાજ રહ્યો નહિ. ઇશ્વર કૃપાએ એક દીવસના
સમાયોગે તે સ્ત્રી બહાર ફરવા ગઈ હતી તે વખતે એક ચાકરે પો-
પટના પાંજરા આગળ આપી સર્વે પોપટને ખાવા આપવા લાગ્યો.
પણ ઇશ્વરમંદ્યાએ સત્યસિંહનું પાંજરું ઉઘાડું રહેવાથી લાગ જોઈ
સત્યસિંહ ઉડી ગયો. તેવામાં કમનસીબે તે સ્ત્રીના જોવામાં આવવાથી
તેની પછવાડે સમળી થઈને ઉડવા લાગી. આ જોઈ સત્યસિંહ ગ-
ભરાવા લાગ્યો અને એક ઝાડીમાં સંતાઈ રહ્યો ત્યાં પણ તે સમળી
આવી. ત્યારે સત્યસિંહ એક ઝાડપર બેઠો હતો, તેવામાં તે સમળીના
આવવાથી ઉડવા ગયો કે તરતજ બાંધેલો દોરો ઝાડને બરાબ રહેવાથી

તુડી રહ્યો અને પહેલા જેવી સ્થિતિમાં હતો તેની રીતે રહ્યો હવે સમગીએ સત્યસિંહને પુરૂષના રૂપે જોઈ તે સમગીએ આરૂપ ધારણ કર્યું અને સત્યસિંહ સાથે લડાઈ કરવી શરૂ કરી. સત્યસિંહ તેની સાથે ઘણો લડ્યો પણ કમનસિંચથી તે જીતે જે જે બાણ મારતો હતો તે બાણ તે જીતે લાગવાથી રૂધીરના જેટલા છાંટા પડતા તેટલી જીઓ થતી તેથી સત્યસિંહ ગમરાઈ અગનાત્ર બાણ મુક્યું તોપણ તે જીઓને કંઈ થયું નહિ, અને બળતી અગ્નિ ઉપર ઉભી રહી. સત્યસિંહની સામે બાણ ફેંકવા લાગી. સત્યસિંહને ઘણા ધા લાગ્યા પણ હિંમત નહિ હારતા બાણ ફેંકવા જારી રાખ્યાં તેવામાં ઇશ્વર કૃપાએ જે બાણ તે જીઓને લાગતા તેના રૂધીરના છાંટા અગ્નિ ઉપર પડી બળી જતા જેથી નવી જીઓ પ્રાપ્ત થતી બંધ પડી થોડીવાર પછી તે જીઓમાંથી પ્રકટ એકજ રહી કે તરતજ તે જી સત્યસિંહને પાસે આવી ઘુટણે પડીને માશી માગી અને તેની સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ.

સત્યસિંહ—હે જી તમે કાણ છો તે મને જુદો ?

જી—હું ઈંદ્રના ઘરની અપચ્છરામાંથી એક અપચ્છરા છું.

સત્ય—તારે તમે તેઓનાથી છુટાં કેમ પડ્યાં ?

જી—મને તે અપચ્છરાઓનો શ્રાપ લાગવાથી.

સત્ય—શા માટે ?

જી—એક દીવસના સમાધાને હમો સરોવરમાં ન્હાવા જતાં હતાં. તે સમયે એક મનુષ્ય જાત હમારી નજરે પડવાથી બધી અપચ્છરાઓ વૈમાનમાં બેસી આકાશ માર્ગે જતી રહી હું તે સરોવરની અંદર નગ્ન ન્હાતિ હતી તેથી રહી ગઈ. થોડીવાર પછી કપડાં પહેરી સરોવરની તીરે ઉભી રહી, ત્યારે તે પુરૂષ મારી સાથે વાત કરવા લાગ્યો. તે સમયે મારી સખીઓ અંતરૂક્ષથી જોતી હતી. થોડીવાર પછી તે પુરૂષ ચાલતો થયો ત્યારે મારી સખીઓએ મારી પાસે આવીને મને તુચ્છકાર કરી કહ્યું કે અરે નીચ તું મનુષ્ય જાત સાથે વાત કરતી હતી. તું હમારા પાસે રહેવા યોગ્ય નથી માટે તું અહીંથી ચાલીજ. તેથી હું આ પહાડ ઉપર આવી રહી છું તેવામાં મારા સદ્ ભાગ્યથી આપનો મેળાપ થયો તેથી મને

અત્યાનંદ મયો છે. માટે હે પ્રાણનાથ આપ જમી દ્યો રસોઈ તૈયાર છે.

સત્ય—ઉપર અંધારી ઓરડીમાં જે પોપટ દુઃખી થાય છે તેને છોડી મુક.

સ્ત્રી—(ચાકરને) સઘળા પોપટોને મનુષ્યરૂપ કરી છોડી મુકો.

થોડીવાર પછી સત્યસિંહ જમી પહાડ ઉપર ફરવા નીકળ્યો પણ કમનશીબને લીધે ભુલા પડવાથી એક મહા ભયંકર અરણ્ય-માં આવી ચડ્યા. કે જ્યાં વર, સિંહ, સાપ, વાઘ અને બીજા પ્રાણીઓએ પોતાના ભયંકર શબ્દોથી આખું વન ગગનવી મુકયું હતું. તેનાથી સત્યસિંહે ન ડરતાં ચાલવું જારી રાખ્યું આગળ ચાલતાં એક ઠગ લોકોના ગામમાં પહોંચ્યો. (ઉપર કહેલી સ્ત્રી કે જે અપ્સરાનું વર્ણન આ પોપટોના બીજા ભાગમાં જણાવીશું.)



પ્રકરણ ૬ હું.

(કપુરચંદ અને જમાદાર).

કપુરચંદ—(મનમાં) અને સાલુ આજે તો નામુ કરી કરીને થાક્યો પણ સાલી એક પંદની ભુલ આવે છે તે ક્યાં વપરાણી હશે. આજે જ વાગે બનતી કરી બેઠો હતો તે સાલુ બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યા તો પણ પૈ જડી નહિ. વાર, છોરાની માને બોલાવું તેણે શાંધ વાપરી હશે. હે ધરમચંદની મા, અલી સાં જમ હોભરે છે કે.

શેઠાણી—હુ છે ધરમચંદના બાપા.

કપુરચંદ—આજે એક પાછતી ભુલ આવે છે તે ગણી ગણીને થાક્યો પણ પત્તા લાગતો નથી.

શેઠાણી—તે તો આજે હું રોટલીમાં ખાવા પેંદનું ધી લાવી હતી. તે પાછના માટે તમોએ ચાર આનાનું દીવેલ બાળ્યું વાહ તમારા જેવા કંજુસ વાણીયા તો જવલેજ માલુમ પડે.

કપુરચંદ—પણ રોડ જાણે છે કે આજે પૈઠ ગઈ તો કાલે પેલા હેમચંદની માફક દશ હજારની નોટો જાય.

શેઠાણી—વાર વાર તે કેમ થયું તે કહો તો ખરા.

કપુરચંદ—તે હેમચંદ એક નોકર રાખ્યો હતો, તે એવો ભૂચ્યો હતો કે દશ હજારની નોટો અંધેર કારખાનું દેખી લઈ ચાલતો થયો નહિ તો મારી માફક હેમચંદે મુળથી પાછનો હસાવ્યો રાખ્યો હોત તો તે નોકર જાણે કે અહીં આપણું ચાલશે નહિ. પણ હેમચંદ તો કોઈ દીવસ નામુ કરતોજ નહિ. અને કરતો તો વખતે કંઈ ભુલ ચુક આવે તો તેનો કંઈ હીસાખજ નહિ તેથી મારો ખેટો, નોકર જાણી ગયો અને લાગ જોઈ આંખમાં ધુળ નાંખી હેંડતો થયો. કહેવત છે કે “ સંભાળી નીતે નામુ લખે અને ઉટ ચઢીને ઉઘે ” માટે આજે પાછ ગઈ તો કાલે હેમચંદની માફક થાય.

શેઠાણી—પણ તમે કંજુસાઈ કરો છો તેથી ખમણું ખુવો છો માટે તેની રોત મુકીદો (એટલામાં).

જમાદાર—હે બનીઆ તુમ ઇતની તક કયા કરતા હોં.

શેઠ—જમાદાર સાહેબ હું તો નામુ લખતો હતો તે એક પાઈની ભૂલ આવવાથી આટલી વખત થઈ તે માફ કરો.

જમાદાર—માપ કામકા, તુમ કુચ્છ કપડા હો કે ડ્રુટસે માપ કરેગા, ચલો તુમેરા માપ કાટમેં હોગા.

શેઠ—સાહેબ આ દશ રૂપિયા લો પણ મને જવા દો.

જમાદાર—હમ તો ૧૦૦ રૂપીઆ લેગા તખ છોડેગા નહિ તખ તુમેરેકા કાટમે લે જાયગા, જોર એસા બોલેગા કે ઇસ બનીયા ને ચોરી કીયા ઉસકો પકડ લાયા હું.

શેઠ—સાહેબ માફ કરો હું તમારો કરેલો ઉપકાર ભૂલીશ નહિ આ ૧૦૦ રૂપીઆ લ્યો પણ જવા દો. (જમાદાર લે છે.)

(કેશ નંબર ૬૦.)

ન્યાયાધીશ—કેમ કપુરચંદ તમારી શી અરજ છે, કપુરચંદ કહે કે ગઈ કાલે સતના ત્રણ વાગ્યા સુધી નામું કરતોતો તે

વખત ૨૪૦ મા નંબરના સિપાઇએ પકડી મને ધમકી આપી મારી પાસેથી લાંચના ૧૦૦ રૂપીઆ લીધા.

ન્યાયાધિશ—કેમ રાતના ત્રણ વાગ્યા સુધી એટલું શું નામું કરતા હતા ?

કપુરચંદ—સાળ એક પૈધની ભૂલ આવી હતી તે હું ગણી ગણીને થાક્યો પણ તેનો ચાંદ પતો લાગ્યો નહિ. છેવટ મેં મારા ધરમચંદની માને બોલાવીને પૂછ્યું. તારે તેણીએ કશું કે આજે રોટલીમાં ખાવા હું એક પાત્રનું ધી લાવી હતી. આ હિસાબ મળ્યો. એટલે જમાદાર સાહેબે આવી ધમકી આપી ને ૧૦૦ રૂપીઆ લીધા.

ન્યાયાધિશ—(હસીને) [અરે કંજુસ વાણીયા તે વાણીયા] સીપાઇ.

સીપાઇ--હાજર.

ન્યાયાધિશ—તુ કોણ ધી પોલીસ મેન નંબર ૬ હન્ડેડ એન્ડ ફોર્ટી.

સીપાઇ—યસ, સર, (જમાદાર સાળ આવેછે.)

ન્યાયાધિશ--વાય હેવ તુ ટેકન વન હન્ડેડ રૂપીઝ ફ્રોમ કપુરચંદ.

જમાદાર--તો સર, આજ હેવ નોટ ટેકન.

ન્યાયાધિશ--વોટ, હુ તુ ટેક એ લાઇ?

જમાદાર--વીચ કપુરચંદ.

ન્યાયાધિશ--લીઅર કપુરચંદ.

જમાદાર--(મુજબે.) યસ સર આજ હેવ ટેકન.

ન્યાયાધિશ--આજ ડીસમીસ તુ. (જમાદાર જાય છે) અને
(બારીસ્ટરને લેખને આવે છે.)

બારીસ્ટર ન્યાયાધિશ પાસે આવીને જમાદાર
વીશે વાતચીત.

ન્યાયાધિશ--વાય હેવ તુ કમ ફોર.

બારીસ્ટર--આજ કમ હુ પ્લીડ ધી કોર્ટ ઓફ જમાદાર.

ન્યાયાધિશ--જમાદાર હેઝ ટેકન બ્રાઇન ઓફ હન્ટેડ રૂપીઝ
હી કન નોટ બી એડમીટેડ.

બારીસ્ટર-વેન યુ હેવ લીપરાઇઝ લીમ ઓફ મીનસ ઓફ સંસપેન્સ.

ન્યાયા-વન રોગઝ શુડ બી સેટ એકઝમપલ ડુ.

બારીસ્ટર-બત ઇન ધીસ વે-ધી ફ્રેલો વીલ ડુ વીકેડ એક્સન.

ન્યાયા-ઇટ ઇઝ એ પઝલ.

બારીસ્ટર-આઇ શેલ સર્જેસ્ટ યુ સમ ઓલટરનેટીવ, વીથ યુ એક્સેપ્ટેડ.

ન્યાયા-ઇટ મરટ બી ઇન એકોરડન્સ ઉવીથ ધી લો.
અપૂર્ણ.

પ્રકરણ ૭ મું.

(ઠગના ગામમાં સત્યસિંહનું જન્મ પહેાંચવું)

અને

‘કમળપુરની ગાદી મળવી.’

સત્યસિંહ આગળ ચાલતા ઠગ લોકોના ગામમાં આવી પહેાંચ્યો. ત્યાં સૌ ઠગ લોકો તેમને માન આપી બોલાવા લાગ્યા ત્યારે સત્યસિંહે વિચાર્યું આ કાંઈ ઠગ લોકોનું ગામ હોય તેમ લાગેછે, નેમ વિચાર કરે છે, એવામાં એક માણસે આવીને કહ્યું કે ભલા માણસ તમે અમારી છોકરીને પરણી પાછા તેડવા માટે આવ્યા નહિ તે શું તમારી હાયકી છે ?

સત્યસિંહ—હે ભાઈ હજી સુધી હું પરણ્યો નથી. વળી મને આ બધું કહેા છે તે ખરું ભાસતું નથી.

ઠગ તમે જ્યારે નાના હતા ત્યારે તમારા માપે પરણાવ્યા તે તમને ક્યાંથી ખબર હોય.

સત્યસિંહ—ચાલો તમારી જેવી મરજી (તે જાય છે)
તે હું સત્યસિંહને પોતાની પુત્રી પાસે મોકલ્યા કે જે છોકરી મુસાફરોને મારી ધન માલ લૂટી લેતી હતી. સત્યસિંહ તે પુત્રીને મોકલ્યાં દાખલ થતાંજ તે છોકરીએ તેમને માન દીધે

બોલાવા લાગી અને તેમના પાસે આવી કુટણીએ પડી ને કહેવા લાગી કે પ્રાણનાથ તમે મને ચૂકી ચાલતા થયા. હજુ સુધી મારી સંભાળ લીધી નહિ તે શું આપને પસંદ પડી નહિ ? અમારા જેવી તમને કશીજ સ્ત્રીઓ હશે અને આ એક ગરીબ અખળાનો અંગીકાર કરશો.

સત્યસિંહ—કંઈ નહિ પ્રીયા હું મારા દેહથી તને અધીક માનું છું માટે તે વાતનો શોક નહિ કરતાં આપણું મન ખુશી થાય તેમ ચાહું છું.

સ્ત્રી—હે પ્રાણનાથ રસોઈ તૈયાર છે માટે આ એક ગરીબ અખળાના હાથની રસોઈ જમશો.

સત્ય—(આ કંઈ કપટ હોય તેમ બાસે છે) હે પ્રીયા જમવાનું તૈયાર કરો (જમવા બેસે) છે હે પ્રીયા મારો નીયમ એવો છે કે જ્યારે મારી સ્ત્રી મારી પાસે જમવા બેસે તોજ મારે જમવું માટે તમોએ જે બોજન પીરસ્યું તેમાંથી તમો અડધુ લેખને મારી સાથે જમવા બેસો.

સ્ત્રી—(ગમરાઇ) હે પ્રાણનાથ આપ જમીલ્યો ત્યાર પછી હું જમીશ.

સત્ય—તમે નહિ જમશો તો હું ગમે તેમ થાય તો પણ જમનાર નથી. કારણ કે મારો નીયમ તોડવા માગતો નથી. ત્યારે તે સ્ત્રીએ મનમાં વીચાર કરીને કહ્યું. આ પ્રાણનાથ આ રસોઈ કંઈ સારી નથી માટે બીજી તૈયાર છે તે લાવું ત્યાર પછી આપણે બંને સાથે જમીએ (કારણ કે સત્યસિંહને મારી નાંખવા સારૂ રસોઈ માં ઝેર નાખ્યું હતું).

સત્ય—જો પ્રીયા તારી એવીજ મરજી હોય તો તેમ કરો પણ મારી સાથે જમવું પડશે.

તરતજ તે સ્ત્રી બીજી રસોઈ લાવી બંને જણાં જમવા બેઠાં જમી હોઈ સત્યસિંહ એક આસન ઉપર બેઠો હવે તે સ્ત્રીએ ખોતાના મનમાં વીચાર કર્યો કે આ કોઈ અકલ્પવાન પુરુષ હોય તેમ લાગે છે તેથી આ પુરુષ આગળ મારા બધા ઉપાય ફાકે જશે માટે આના પાસે માફી માગી તેના સાથે પરણું તો મારું કેવું સહભાગ્ય તેમ.

વીચાર કરી સત્યસિંહ પાસે આવીને સ્ત્રી કહે છે હે પ્રાણનાથ હું એક ઇમની છોકરી છું આપને મારે મારી નાંખવાનો વીચાર હતો પણ આપ મને પસંદ પડવાથી આપની હું ઘસી થઇ રહી છું માટે મારા ગુના માફ કરી મારે અંગીકાર કરશો.

સત્ય—હે પ્રીયા જો તારી મરજી તેમ છે તો હું કબુલ છું માટે આપણે અહીંથી જવું જોઈએ નહિ તો તારો બાપ જાણશે તો આપણને પાછું વિધન કરશે. આવો વિચાર કરી બંને જણ સાંઠ ઉપર બેસી નાસી ગયાં પણ કમનશીબથી તે ઇમની છોકરી સાંઠ ઉપરથી પડી ગઈ તેને લેવા માટે આપણા સત્યસિંહે સાંઠ ઉભી રાખી પણ તે સાંઠ એવી હતી કે સાતસો માઈલ જાય ત્યારે ઉભી રહે માટે કરંદ્રી મહેનત નીજીજી ગમ આગળ ચાલતે તે સાંઠ કમલપુરના દરવાજા આવીને ઉભી રહી પણ રાત પડી જવાથી તે શહેરના દરવાજા બંધ થયા હતા તેથી સત્યસિંહે તે દરવાજા પાસે નિશ્રામ લીધો મનારાતનો સગવડ થયો ત્યારે ત્યાં એક જોગણી આવી અને સત્યસિંહને જોઈ મારવા જાય છે તેવીજ સત્યસિંહે પોતાની તરવારથી મનતક કાપી નાખ્યું. ચાર વાગે દરવાજા ઉઘડ્યા ત્યારે સત્યસિંહ અંદર દાખલ થાય છે. તેવામાંજ સિપાઈઓએ તેમને પકડી પ્રધાન પાસે લઈ ગયા ત્યારે પ્રધાને કહ્યું હે વીરપુરુષ આપ હવે હમારા રાજ થયા કારણ કે આ રાજ્યના રાજા કમળસિંહ મરણ પામ્યા તેથી હમોએ એવો નિયમ લીધો કે આજે જે પહેલા દરવાજામાં દાખલ થાય તેને ગાદી આપવી માટે હમારા સદ્બાગ્યથી આપ રાજ્ય લાવક મલ્યા, પણ આપનું ગામ નામ શું તે કહો.

સત્ય—હું સુઓધનગરના ગામ મગ્નસિંહનો પુત્ર સત્યસિંહ.

પ્રધાન—વાહ, તમે સુઓધસિંહના ભાઈ.

સત્ય—હા, તે ક્યાં છે ?

પ્રધાન—તે સુઓધસિંહ આ રાજની કુંવરી સુઓધવતિને પરણી તેમના વતને ગયા છે.

હવે પ્રધાને સભા ભરી સત્યસિંહને રાજ્યાભિષેક કર્યો. (ઇમની છોકરીનું શું થયું તે બીજા ભાગમાં વર્ણન કરીશું).

પ્રકરણ ૮ મું.

[સુબોધસિંહે સત્યસિંહની કરેલી તપાસ,]

અમરસિંહનું મળવું. ચંદ્રપ્રભાના મહેલમાં દાખલ થવું.

અને સત્યસિંહનો મેળાપ.

હવે સુબોધસિંહ પોતાના વતને આવ્યા તો સત્યસિંહ ન મળવાથી તેમની તપાસ કરવા લાગ્યા. પોતાના ઘોડા સહીત એક મહા ભયંકર અરણ્યમાં આવી ચડ્યા ત્યાં વર, વાઘ, વગેરે જીવ જીવ પ્રકારના જનાવરોએ આખું વન ગળવી મુક્યું હતું. આ વખતે રાતના બાર વાગ્યા હતા. તેવામાં સુબોધસિંહ એક વડના ઝાડ નીચે પોતાના ઘોડાને બાંધી બેઠા છે તેવામાં એક નવાઘ જેવો બનાવ બન્યો કે તે વડ ઉપર મેનાં પોપટ બેઠાં હતાં તેવામાં પોપટ કહ્યું. હે મેનાં આજથી ત્રીજે દીવસે કમલપુરની ગાદી ઉપર નવા રાજ થશે તે દીવસ આપણને મળ પડશે.

મેનાં—તે ગાદી ઉપર કોણ રાજ થયે.

પોપટ—સુબોધનગરના રાજા મગ્નસિંહનો પુત્ર સત્યસિંહ રાજ થશે.

હવે સુબોધસિંહે વીચાર્યું કે તે તો મારો ભાઈજા માટે સવાર થતાં કમલપુર તરફ રસ્તો લેવો જોઈએ. એવો વિચાર કરે છે એટલામાં એક મહા વીકાળ સિંહ આવ્યો તેને જોઈ આપણા બહાદુરે કહ્યું કે હે વન રાજા તમે મારા પાસે આવ્યા તે હું જાણું છું માટે જો મારા પ્રાણ લેવાથી તમારા જીવને સંતોષ થાય તો બલે તમારું કામ પૂરું થયો. ત્યારે સિંહે કહ્યું હે વીરપુરુષ હું તમારું પારખું બેવા માટે આવ્યો હતો કે સુબોધસિંહ પરદુઃખ બંજન છે કે નહિ. બીજાને સંતોષ કરી પોતે દુઃખી થાય માટે હે બહાદુર હું જાણું છું કે તમે પરદુઃખ બંજન સુબોધસિંહ છો માટે હું આ વનમાં ઘણાં વરસથી બટકું છું હમણાં એક મહા વીકાળ રાક્ષસ આવી મને હેરાન કરે છે માટે તે દુઃખમાંથી મને બચાવો. સુબોધસિંહ-હે વન રાજા તે રાક્ષસ ક્યાં રહે છે તે મને બતાવો તો હું તમારો ઉપકાર માનીશ.

સીંહ—તે રાક્ષસ મહા જોરાવર છે તે તમારાથી મારી ચકાસે, ?

સુખોદસિંહ—અરે વન રાજ તે વાતમાં તમે નર્ચીત રહો. બહે મારો જીવ જીવ પણ તે રાક્ષસને મારી આપને કષ્ટમાંથી છોડાવ્યા વીના નહિ રહું. જે પુરુષ પોતાનો સ્વાર્થ કરી બીજાનો દુઃખમાં નાંખે છે તેવા પુરુષો આ દુનીયામાં ઘણા છે પણ પોતાનો સ્વાર્થ બગાડી જે પુરુષ બીજાનો સ્વાર્થ સુધારે તેવા પુરુષ આ ભારત ભુમીમાં થોડાજ છે, માટે આખરે સત્યનો બેલી શ્રી રામ છે. માટે નર્ચીત રહો.

(રાક્ષસને મારવા જાય છે.)

આગળ ચાલતાં એક વાવ આગળ સિંહ અને સુખોદસિંહ આવી પહોંચ્યા ત્યારે સીંહે કહ્યું ‘ હે બહાદુર આ વાવની અંદર રાક્ષસ રહે છે. માટે તેની અંદર આપણે પડવું જોઈએ. તે માટે તૈયારી કરો. આ સાંભળી તેઓ જન્ને વાવની અંદર પડ્યા થોડી-વાર પછી સુખોદસિંહે આંખો ઉઘાડી જોયું કે તેમને નજરે એક મહા ભયંકર વન નજરે પડ્યું કે જ્યાં ઝાડીઓ, પહાડો આવી રહેલાં હતાં અને તે સિંહ પણ નજરે જોવામાં આવ્યો નહિ. ત્યારે સુખોદસિંહે વિચાર કર્યો કે આ તે શું થયું પણ કંઈ શીકર નહિ, એમ કહી પોતાના ઘોડાને ઝડપી ચાલે આગળ ચલાવ્યો તો એક ગામમાં જઈ પેહોંચ્યા તે ગામમાં જઈને પૂછ્યું કે આ ગામનું નામ શું અને અહિયાં કયો રાજા રાજ્ય કરે છે. ત્યારે એક માણસે કહ્યું બાઇ આ ગામનું નામ કમળપૂર અને આજ સવારે નવા રાજા થયા છે જેનું નામ સત્યસિંહ છે. હવે સુખોદસિંહે વિચાર્યું પરમેશ્વરે સારા વાના કર્યા છે, એટલામાં એક ઘોડેસ્વાર સામે આવ્યો તેને અને સુખોદસિંહને વાતચીત થઇ અને ઓળખાણ થઇ (તે ઘોડેસ્વાર અમરપૂરનો રાજા અમરસિંહ હતો અને અમરાવતી નો બાઇ હતો.)

અમરસિંહ—હે સુખોદસિંહ આ રાજાની કુંવરી કે જેનું નામ અંદ્રપ્રભા છે તેની સાથે મારૂ સગપણ કરાવી આપો તો હું તમારો જન્મસુધી આભાર માનીશ.

સુખોદ્ધસિંહ—હે ભાઈ આ ગામમાં આજે રાજ્ય થયા છે. તે મારા ભાઈ સત્યસિંહ છે અને ચંદ્રપ્રભાની બેન સુખોદ્ધવતી સાથે હું પણ છું માટે તે કામમાં કંઈ હરકત પડે તેમ નથી. માટે ચાલો આપણે તેના મહેલ તરફ જઈએ (ચંદ્રપ્રભાના મહેલ તરફ જાય છે.)

(ચંદ્રપ્રભા પોતાના બનેલીને ઓળખે છે) ત્યારે એકદમ અત્યાનંદ પામી કહે છે હે સુખોદ્ધસિંહ, મારા બાપ કમળસિંહ આજથી ૧૦ દીવસ ઉપર સ્વર્ગવાસ થયા છે અને આ ગાદી ઉપર સત્યસિંહ નામના નવા રાજા થયા છે.

સુખોદ્ધસિંહ—તે તો મારા ભાઈ સત્યસિંહ છે.

ચંદ્રપ્રભા—હે સુખોદ્ધસિંહ મેં એવો નિયમ લીધો છે કે મારા પ્રશ્નનો જવાબ લાવે તેને પરણવાનો મેં નિયમ લીધો છે પણ હજી સુધી એવો કોઈ વિર પુરૂષ મળ્યો નહિ માટે તમે મારા પ્રશ્નનો જવાબ લાવી મારા અંગીકાર કરશો.

સુખોદ્ધસિંહ—હે ચંદ્રપ્રભા તમારા પ્રશ્નનો જવાબ લાવવા હું તૈયાર છું પણ મારું એક વચન કમ્બુલ રાખવું પડશે કે આ મારા મિત્ર અમરપૂરના રાજા અમરસિંહ સાથે પરણવું પડશે.

ચંદ્રપ્રભા—હે, આ શું અમરસિંહ તેમનેજ હું ચાહતી હતી. મારા સહભાગ્યથી પરમેશ્વરે મને મેળવી આપી, પણ મારા પ્રશ્નનો જવાબ લાવશે.

સુખોદ્ધસિંહ—કે હું તમારા પ્રશ્નનો જવાબ લાવવા તૈયાર છું પણ હું જ્યાં સુધી આવું ત્યાં સુધી આ અમરસિંહને તમારી પાસે રાખી તેમની બરદાસ રાખવી અને હું તમારા પ્રશ્નનો જવાબ લાવીશ તો તમારે તેમને પરણવું પડશે અને તમારા પ્રશ્ન શું છે તે મને કહો. હું લાવવા માટે તૈયાર છું.

ચંદ્રપ્રભા—(પ્રશ્ન કહે છે) ૧. આ દુનીયામાં માણસથી પણ ઉત્તમ ચીજ શું છે ?

૨ જી. તે ચીજ ક્યાં રહે છે ?

૩ જી. તે ચીજ શું ખાય છે ?

૪ થી. તે ચીજ શું કામ કરે છે ?

૫ થી. હું પુર્વ જન્મમાં કોણ હતી તેનો જવાબ લાવો ?

૬ હું. દરરોજ રાતના આ ગામની નજદીક અવાજ ચાલ છે કે મને કોઈ બચાવો તે શું હશે તેનો જવાબ લાવો ?

૭ મું. મારા પુર્વ જન્મમાં હું કાણા સાથે પરણી હતી તેને મારી પાસે લાવો.

૮ મું. હું દરરોજ બારીમાં ઘાતણ કરવા બેસું ત્યારે એક પોપટ એક સ્ત્રી ફળ લાવે છે તે ફળ હું કાપીને ખાવા જાઉં કે તરતજ તેમાંથી એક માણસના આકાર જેવું જનાવર નીકળે છે તે મારા સામુ હસી મને તુચ્છકાર કરી ઉડી જાય છે તેનો જવાબ લાવો.

૯ મું સાત સમુદ્રનું પાણી લાવો.

સુખોદસિંહ —હું આજથી ત્રણ વર્ષે આ તમારા પ્રશ્નનો જવાબ લાગીશ ત્યાં સુધી આ અમરસિંહની બરદાસ રાખજો.

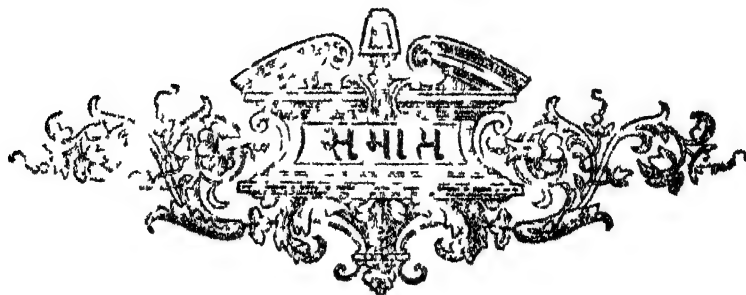
ત્યાંથી રજા લેઈ સુખોદસિંહ પોતાના ભાઈ સત્યસિંહ પાસે જાય છે. સત્યસિંહ પોતાના મોટા ભાઈને ઓળખતાંજ બન્ને ભેટી પડે છે અને પોતાને વીતેલું દુઃખ અથવા તે પ્રતિ સુધી કહે છે.



પ્રકરણ ૯ મું.

સુખોદસિંહ પોતાના ભાઈને ભેગો થઈ ચંદ્રપ્રભાના પ્રશ્નના જવાબ લેવા જાય છે. (આ પ્રશ્નના જવાબ ખીજા ભાગમાં લખીશું.)

પ્રીય વાંચકો આ બુક આપને વાંચવાથી જણાશે કે આવી જુજ કીંમતમાં આવું કામ હમોએ સાહસ કર્યું છે. પણ પ્રીય વાંચકો આ પુસ્તક ઉપરથી જ્ઞાન લેઈ તેની રીતે વર્તે તેવો હમારો અભીપ્રાય છે.



અગાઉથી ગ્રાહક થનારનાં નામ.

નામ.	પ્રત.	નામ.	પ્રત.
મુ'બાઈ.			
શેઠ માણેકચંદ હીરાચંદ	૧૦	શેઠ નવલચંદ હીરાચંદ	૧૦
શેઠ તુલશીદાસ ત્રીભોવનદાસ	૧૦	પંચોલી નરોત્તમ ગીરધર	૧૦
શેઠ સુનીલાલ જવેરચંદ	૫	શેઠ લક્ષ્મીચંદ ટેકચંદ	૫
જાંની બાઈશંકર જેઠારામ	૫	જાંની ત્રીભોવન નાથુરામ	૫
„ દેવદત્ત દોલતરામ	૫	„ હરીશંકર તુલજીરામ	૫
„ લલ્લુ જેઠારામ	૫	„ હરગોવિંદ બાઈશંકર	૫
રાવળ મયારામ તુલજીરામ	૫	રાવળ મોતીરામ તુલજીરામ	૫
„ મોહનલાલ તુલજીરામ	૫	„ જૈવરીશંકર જેઠારામ	૫
પંચોળી મોહનલાલ ગીરધર	૫	જાંની રતનેશ્વર રેવાશંકર	૫
સુતાર પોપટ રવજી	૫	શેઠ ઠાકોરદાસ ભગવાનદાસ	૩
એ. બી. એન્ડ કુ. જવેરી	૨	શા. હિરાલાલ ન્યાલચંદ	૨
શા મોતીલાલ	૨	ત્રવાડી પ્રેલાલ દેવશંકર	૨
અમન ખોદાલ ધરાની.	૨	વાલજી વસનજી	૨
વ્યાસ હરીશંકર ગણુપત	૨	ઠાકર મોતીલાલ રણુછોડ	૨
જોશી. પરશોત્તમ દેવશંકર	૧	ભટ હરીશંકર લલ્લુ	૧
દવે નરોત્તમ અમથારામ	૧	ઓકાર લીલાધર દવે	૧
દવે નરસિંહ મોહનલાલ	૧	વગેઈવાલા બંદેરામ	૧
„ મણીશંકર રાજીરામ	૧	ઉપાધ્યા પોપટલાલ જેઠાલાલ	૧
સુકલ પ્રભાશંકર ગોવીંદરામ	૧	પંડયા અમથાલાલ ગંગારામ	૧
પંડયા જગજીવન જેઠારામ	૧	„ પ્રેમાનંદ ખુશાલ	૧
વ્યાસ મહીધાર કામેશ્વર	૧	સુકલ સોમેશ્વર મોરલીધર	૧
ભટ ભામા પુરશોત્તમ	૧	નારાયણ વલ્લભદાસ	૧
„ કાશીભાઈ પરશોત્તમ	૧	શા કુમરસેન શર્મા	૧
શા ભગવતલાલ ત્રીભોવનદાસ	૧	માસ્તર વરજીવનદાસ	૧
પરી લલ્લુભા પ્રેમાનંદ	૧	સુરજમલ લલ્લુભાઈ	૧
શા માણેકચંદલાલચંદ	૧	શા સુનીલાલ હેમચંદ	૧

„ અંદુભાઈ કુલચંદ	૧	પુરોહીત રૂપજી દાલજી	૧
ખતરી કાનજી જુહા	૧	ચોકશી લલ્લુભાઈ	૧
શા. જગનલાલ મગનલાલ	૧	શા. કીકાભાઈ કરસનદાસ	૧
„ ઠાકરજી ખીમજી	૧	ભાઈલાલ છોટાલાલ	૧
„ તારાચંદ	૧	શા ભગવાનદાસ ચતુભજ	૧
„ ઠાણાભાઈ	૧	રાવળ જટાશંકર	૧
નગીનદાસ જવેરચંદ	૧	છોટુભાઈ જેઠીસનદાસ	૧
રસીકરાય જેઠીસનદાસ	૧	ગીરધર ખુશાલ	૧
ભોગીલાલ ગીરધર	૧	હરગોવિંદ પરશોતમ	૧
હરકીસનદાસ કારપેન્ટર	૧	ચોકશી મગનલાલ શંકરલાલ	૧
ભટ હરીશંકર ગંગારામ	૧		

વિનંતી.

બાકીના ગ્રાહકોનાં નામ પાછળ આવવાથી છપાવી શકાયું નથી
માટે આ પુસ્તકના બીજા ભાગમાં છપાવવામાં આવશે.



બહિર ખખર

હમો સારી શોભાતિ છખીઓ પાડી શકીએ છીએ અને છખી પાડવાની ઘણીજ જુજ કીમત રાખી છે.

ભાવ.

પુરૂષની છખીનો રૂ. ૧) સ્ત્રીની છખીનો રૂ. ૦.૧૧, છોકરાની છખીનો રૂ. ૦.૦૫ માટે વહેલા તે પહેલા. દરેક છખીની બે નકલો આપીએ છીએ.

લી.

જના ચુનીલાલ હરગોવિંદ ફેટોગ્રાફી.
(કંડર બડાલી.)

બહિર ખખર

સુબોધ દર્શક

ભાગ ૧ લો.

આ નામનું પુસ્તક થોડા વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે. આ પુસ્તકની કીમત ચાર આના રાખવામાં આવી છે માટે વહેલા તે પહેલા (સુબોધસિંદ્ધ અને સત્યમિંદ. ભાગ ૨) આ પાંચ પુસ્તક ખરીદનારને સુબોધ દર્શક મફત આપવામાં આવશે.

કર્તા

જની ચુનીલાલ હરગોવિંદ.
ચોકશી ઝવેરલાલ શંકરલાલ.

જાહેર ખખર.

છપાય છે

છપાય છે

(સુબોધસિંહ અને સત્યસિંહ.)

લાગ ૨ જા.

આ નામનું પુસ્તક થોડા વખતમાં છપાઈ બહાર પડશે માટે અહીંથી જ જાહેર કરવામાં આવે છે કે આવી સોનેરી તક લુપ્તશો નહિ આ પુસ્તકનું પુનઃ પાકું રાખવામાં આવશે. કીમત ૧૨ આના રાખવામાં આવી છે. અગાઉથી ગ્રાહક થનારને આઠ આના અને પાછળથી બાર આના લેવામાં આવશે સામટાં પાંચ પુસ્તક લેનારને હમારી તરફથી બહાર પડેલું “સુબોધ દર્શક” નામનું પુસ્તક ભેટ આપવામાં આવશે.

માટે વહેલા તે પહેલા સામટાં પુસ્તક ખરીદનારને સેંકડે સાર કમીશન આપીશું. નામ નોંધાવાનું ઠેકાણું. મુંબઈ. ચોપાટી રતના-ગર પેલેસ.

કર્તા

જનની ચુનીલાલ હરગોવિંદ (બડોલી)

ચોકસી ઝવેરલાલ શંકરલાલ.



